



Repaire du XIV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècles

# Association Culturelle du Château de Mélac

12490 Saint-Rome-de-Cernon

Tél: 05 65 62 31 38  
chateaudemelac@gmail.com  
www.seigneurs-du-rouergue.fr

## 9<sup>e</sup> Musicales de Mélac

18, 25 juillet, 1er et 8 août 2017

L'Association Culturelle du château de Mélac organise pour la 9<sup>e</sup> année les « **Musicales de Mélac** ». Elles se dérouleront dans la cour intérieure ou dans la salle des gardes du château en fonction des conditions météo.

Progressivement, le festival de Mélac trouve sa place dans le paysage culturel du sud Aveyron. La programmation 2017 comprendra quatre concerts.

Comme chaque année, ces concerts se termineront par un apéritif de rencontre et d'échange avec les musiciens et, pour ceux qui le souhaiteront, la soirée pourra se prolonger par un buffet assis ou un dîner.

### Résumé de la programmation

**Mardi 18 juillet : Ensemble « WITIZA »**

*Léo Richonne, chant, ûd, percussion - Cédric Crespin, chant, rebec  
Béatrice Pary, chant, harmonium indien*

De Guillaume de Machaut à Guillaume Dufay

**Mardi 25 juillet : Duo Delmas**

*Claire Perrotton, violoncelle – Clément Delmas, marimba*

Paganini, G. Fauré, Piazzolla, Schubert, etc.

**Mardi 1er août : Orgue et 2 trompettes**

*François Clément, orgue - Jean-Marie Cousinié et Gilles Mercier, trompettes*

Albinoni, Haendel, Mozart, Gabrielli, Rossi, etc.

**Mardi 8 août : Quatuor « Enigma »**

*Corinne Puel et Michel Berrier, violons - Paul Collin, Alto  
Romain Cambis, Violoncelle*

Kriesler, Elgar, Piazzolla, Chostakovitch, etc.

Les concerts auront lieu à **18h**

**Tarifs : 17€** demi-tarif de 8 à 14 ans

Tarif réduit (15€) pour les adhérents à l'Association

Possibilité de buffets assis (20€) et dîner (30€) : réservations obligatoires

**Renseignements et réservation** : 05 65 62 31 38 – chateaudemelac@gmail.com



**Mardi 18 juillet – 18 h**

## « WITIZA »

**Léo Richonne**, chant, oud, percussion - **Cédric Crespin**, chant, rebec  
**Béatrice Pary**, chant, harmonium indien



Fondé en 1994, l'ensemble Witiza est rapidement devenu une formation de premier plan dans le domaine de la musique médiévale et du chant grégorien.

Une approche particulièrement originale de la modalité et de l'ornementation, la précision et la rigueur du travail technique s'effaçant toujours devant la simplicité de l'expression et la lumière des textes spirituels, l'ont conduit à une interprétation qui fait désormais référence dans la discographie.

L'ensemble participe à de nombreux festivals comme Sary Sancz (Pologne), St-Guilhem le Désert, Avignon Off, Abbaye de Sylvanès, Voix et Route Romane de Strasbourg, Musique en Catalogne Romane, Villevieille-Salinelles, Les troubadours chantent l'Art Roman, Les musicales de St-Germain, ainsi qu'à des tournées en France et en Europe; il donne des concerts dans des lieux prestigieux (St-Eutrope à Saintes, Musée de Cluny, Cordes, Prieuré de l'Estany en Espagne), tout comme dans ceux permettant la découverte du patrimoine architectural et historique de nos régions.

**Léo Richomme** est chanteur soliste (ténor) et instrumentiste (oud, flûte "ney" et percussions).

Depuis 20 ans, il participe à de nombreux concerts et avec divers ensembles de musique médiévale tels que Le Concert dans l'Oeuf, le duo Cortesia, le trio Ghaetta et l'ensemble Witiza, avec lesquels il a enregistré de nombreux CD. Parallèlement, il a travaillé pendant 10 ans sur la musique contemporaine au sein du Chœur Contemporain à Marseille et maintenant dans le Chœur de Chambre 1732 à Nice. Il chante également en soliste dans des œuvres plus classiques.

Titulaire d'une licence de musicologie de l'Université de Montpellier et d'une UV de chant du conservatoire de Sète, il est formateur en technique vocale et chef de chœur.

Il dirige quelques ensembles de la région avant de créer en 2007, le chœur de femmes Drömmarna, spécialisé dans la musique du XXe siècle.

Par ailleurs, sa rencontre avec les incroyables formateurs de jazz vocal que sont Roger Letson et Bob Stoloff l'ont conduit à explorer depuis 10 ans cet univers passionnant (CD du saxophoniste Rémi Dumoulin, duo avec le pianiste Joël Clément).

**Cédric Crespin**, chanteur soliste (baryton) et instrumentiste (rebec)

Depuis la création de l'Ensemble Witiza en 1994, il se forme auprès de Luis Barban et participe à toutes les activités du groupe (créations, animations, stages et enregistrements).

Titulaire d'un DEUG en Musicologie (Université Paul Valéry -1993) il pratique la direction de chœur auprès de Luis Barban et de Maurice Bourbon. Dans l'Hérault il dirige la chorale de Pérols et fonde le Choeur Grégorien de Gignac en 1996.

Installé en Lozère depuis 1999, il a dirigé de nombreuses chorales (Ecole de Musique Départementale de la Lozère, Chantelauze, Ensemble Vocal du Causse ...) et continue son activité de chef de chœur au sein des Truc'Ulants (groupe vocal familial qu'il a fondé en 2005).

Intervenant en milieu scolaire entre 1999 et 2004 (ADDA 48) il a également participé à plusieurs tournées pédagogiques (Jeunesses Musicales de Belgique) et animé avec l'Ensemble Witiza des stages de formation au chant grégorien dans le cadre du Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales Languedoc-Roussillon, ainsi qu'au sein de l'association Musica Ficta.

**Béatrice Pary**, chanteuse soliste (contralto)

Elle est régulièrement invitée comme soliste d'oratorios : Messie, Israël en Egypte d'Haendel, Passion selon St Jean, Oratorio de Noel, Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Josef Haydn, Susanna de Stradella, Requiem de Michel Haydn et de Mozart, Stabat Mater de Dvorak, Requiem de Saint Saens, Paulus, Elias, Geistliches lieder de Mendelssohn...

Avec l'orchestre de Montpellier, elle a assuré les soli de motets de Caillebotte et du requiem de Duruflé (2016), a été l'un des jumeaux du Martyre de Saint Sébastien de Debussy et a joué dans Fedra de Pizzetti et Fredericke de Franz Lehar, au Festival de Radio-France.

Dans des productions avec mise en scène, elle a interprété récemment Orphée « dans « Orphée aux enfers » de Gluck, Taven dans « Mireille » de Gounod , Arnalta dans « Le couronnement de Poppée » de Monteverdi ...

Elle apprécie tout particulièrement les petites formations avec lesquelles découvrir et promouvoir des répertoires méconnus, avec une prédilection pour la musique ancienne, en particulier médiévale au sein du trio "Witiza" et baroque (ensemble "Acqua di Musica", « Les Indes Galantes »). Elle se produit également en récitals avec orgue ou clavecin.

Sa discographie: œuvres pour contralto et quatuor à cordes de Vivaldi, Pergolesi, Stradella paru sous le label "Voices of Lyrics" (2008), musique médiévale "Protus ré" (2009) et « Les Manuscrits de Saint Guilhem » (2014) avec l'ensemble Witiza, mais aussi enregistrements avec la Camerata Vocale de Brive ("Musique pour les cathédrales d'Espagne sous Philippe II"), l'ensemble Chronochromie ("Garcia Lorca, al Andalous"), l'ensemble féminin Héliade et les chantres de l'abbaye de Sylvanès.

### **Programme :**

De Guillaume de Machaut à Guillaume Dufay

**Mardi 25 juillet – 18h**

## **Duo Delmas**

**Claire Perrotton, violoncelle – Clément Delmas, marimba**



« Le violoncelle part à la rencontre de la percussion, en s'associant à l'un de ses instruments les plus fascinants, le marimba. Ce grand clavier aux lames de bois offre une adaptation originale et virtuose de nombreuses pièces de caractère. Nostalgie espagnole, raffinement français, virtuosité italienne...

### **Claire Perrotton, violoncelle**

A travers de nombreuses formations, Claire Perrotton place la musique de chambre au centre de son activité : sonate, duo avec le marimbiste Clément Delmas, quatuor (quatuor COSMO, quatuor Adély), trio, quintette... Musiciens et chanteurs, ses partenaires se rassemblent dans un collectif avec lequel elle organise, en tant que directrice musicale, la 6ème édition de son festival « La Cordée Musicale » en juillet 2017. La musique contemporaine est également très présente dans le travail de Claire, au sein de l'ensemble Links. Elle se produit alors dans des lieux insolites (gares, machine du Moulin Rouge...) et dans les grandes salles françaises (la Philharmonie, Arsenal de Metz, Opéra de Rouen, l'Archipel de Perpignan, Auditorium de Lyon, la Gaité lyrique, Odysseus de Blagnac...) Claire s'investit également dans des spectacles liant musique et théâtre (« Dans l'intimité de Mozart » avec la comédienne Brigitte Fossey) ; elle est créatrice du spectacle poétique et musical « Alphonse de Lamartine, poète passionné » Claire est agrégée du Conservatoire Royal de Bruxelles et titulaire du 3ème prix du concours international Edmond Baert ainsi que du 1er prix du concours Fely Waselle.

### **Clément Delmas, marimba**

est percussionniste au sein de l'orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris depuis 2013. Avec son orchestre, il se produit dans de nombreux concerts en France et à l'étranger (Japon, Canada, Taiwan...) Passionné de percussion contemporaine, il collabore régulièrement avec l'ensemble 2E2M, avec lequel il participe à de nombreuses créations de pièces de la scène actuelle (citons notamment Cachafaz, opéra d'Oscar Strasnoy, créé au théâtre de Cornouailles et à l'Opéra Comique de Paris). Il est membre permanent de l'ensemble Links, avec lequel il propose des

performances originales autour de la musique de Steve Reich et du danseur chorégraphe Sylvain Groud. Le duo Delmas, qu'il forme avec la violoncelliste Claire Perrotton, lui permet d'aborder en profondeur l'un de ses instruments de prédilection, le marimba, et de participer ainsi au renouveau du répertoire de cet instrument (le duo Delmas est dédicataire de la création Quatre Episodes d'Olivier Penard). Clément Delmas a obtenu en 2009 son diplôme d'interprétation mention très bien au sein de la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe d'Yves Brustaux, Jean Geoffroy et William Blank.

### **Programme**

J.S. BACH: Prélude de la 1ère suite pour violoncelle seul  
Gigue de la 1ère suite pour violoncelle seul (marimba seul)  
NICCOLO. PAGANINI: Variations sur une corde  
DAVID POPPER: Rhapsodie hongroise  
PABLO CASALS: Le chant des oiseaux  
GABRIEL FAURÉ: Papillon  
OLIVIERPENARD: Quatre Episodes  
ASTOR PIAZZOLLA: Oblivion

**Mardi 1er août - 18h**

## **Orgue et trompettes**

**François Clément, orgue - Jean-Marie Cousinié et Gilles Mercier, trompettes**



On ne présente plus l'association orgue et trompette tant la complicité des timbres, le mariage des couleurs et la variété du répertoire sont reconnus et appréciés de tous les publics

Le récital "Deux Trompettes & Orgue" est une histoire d'amitié établie durant les études musicales au CNSM de Paris.

Les activités de chacun au sein des orchestres dans lesquels ils évoluent n'ont altéré en rien le désir de faire partager un répertoire dédié à cette formation dont le but est de revisiter et proposer

un récital varié et original. Monteverdi, Castello, Scheidt, Haendel, Albinoni, Bach et Vivaldi : un répertoire de musique ancienne joué sur des instruments différents (Trompettes à palettes, trompettes piccolo...) qui permettent d'être au plus près du texte original et de proposer un programme virtuose et brillant.

### ***François CLEMENT*** , Orgue

Après une année d'étude d'orgue auprès de Louis THIRY, François CLEMENT travaille quatre années avec André ISOIR à Orsay, obtenant en 1979 une médaille d'or. Il travaillera ensuite deux ans l'orgue et l'improvisation avec Gaston LITAIZE à Saint-Maur-des-Fossés. En 1994, il obtient le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue. François Clément a participé activement à l'Inventaire des orgues d'Auvergne, en réalisant ceux du Cantal et de la Haute-Loire. Il est actuellement professeur d'orgue au C.N.R. de Clermont-Ferrand et titulaire des orgues de la Cathédrale de cette même ville. En tant qu'interprète, son répertoire est vaste, allant du 16° au 20° siècle. Impliqué dans la musique de son temps, il joue les musiciens contemporains (Leguay, Ballif, Isoir, Pallesco) et a créé des œuvres de Jean-Pierre POMMIER. Il a enregistré l'orgue de Fontgombault (programme marial), Johannes Brahms à Luçon, Guillaume-Gabriel Nivers à La Chaise-Dieu, Nicolaüs Brühns à Chavagnes-en-Paillers, Louis-Nicolas Clérambault et André Isoir au Puy-en-Velay, la 3° symphonie de Louis Vierne à la cathédrale de Clermont-Ferrand ainsi que Bach en famille à Pontaurmur (avec deux pièces de sa propre composition) chez Art et Musique.

Il a joué dans les festivals de Chartres, Noirlac, du Printemps des Orgues de Toulouse, du Thoronet, ainsi qu'au Festival Estival de Paris et s'est déjà produit en Grande Bretagne, en Allemagne, au Portugal et en Suisse. Il joue avec l'orchestre Régional d'Auvergne, le chœur Régional d'Auvergne, et accompagne couramment chorales, ou instruments solistes.

**Jean-Marie COUSINIÉ** ,Trompette

Originaire de Mazamet, il est 1er Prix de Trompette et 1er Prix de Musique de Chambre du Conservatoire National de Région de Toulouse, dans les classes d'Albert Calvayrac et de J-P. Mathieu. Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Thibaud, il est actuellement Trompette Solo à l'Orchestre National des Pays de Loire et professeur à l'Ecole Nantaise de Cuivres. Il collabore avec l'Orchestre National de France.

**Gilles MERCIER** ,Trompette

Né au Monastier/Gazeille, il débute au sein de l'Harmonie Saint Chaffre, étudie la trompette à l'école de musique du Puy en Velay puis au conservatoire de Saint-Étienne et enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Thibaud. Il obtient en 1988 un Premier prix de trompette. En 1991 il donne des concerts et enregistre notamment avec l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Depuis 1993, Gilles Mercier est cornet solo à l'Orchestre philharmonique de Radio France. En Août 2002, il se produit avec l'Orchestre du festival de Saito Kinen (Japon) dirigé par Seiji Osawa.

**Programme:**

Samuel SCHEIDT : Gaillarde «Battaglia»  
Michelangelo ROSSI: Toccata settima  
Andrea GABRIELI: Canzon detta « Qui la dira »  
Claudio MONTEVERDI: Duo Seraphin, extrait des Vêpres de la Vierge  
W. A. MOZART: Andante en Fa majeur (KV 616)  
Dario CASTELLO: Sonate concertante en style moderne  
3° sonate du 2° livre, pour 2 dessus et continuo (arrangement)  
A. P. F. BOËLY: Fantaisie et Fugue en sib majeur  
GEORG FRIEDRICH HAENDEL : No, di voi non vo'fidarmi (duo pour deux sopranes et basse continue)  
JOSEPH HAYDN: 3 Pièces d'une série de 12 pour horloge à cylindre  
BACH-MARCELLO : Concerto BWV 974  
Thomas ALBINONI : Concerto pour deux trompettes op 7 n°2 en do

**Mardi 8 août - 18h**

## **Quatuor « Enigma »**

**Corinne Puel et Michel Berrier, violons - Paul Collin, alto  
Romain Cambis, violoncelle**



Formé en 2008, le Quatuor ENIGMA réunit quatre solistes d'horizons différents partageant tous une même passion pour la musique de chambre. Chacun de ces membres est issu de prestigieux Orchestres Français tels que l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Régional Avignon Provence, l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Il se produit régulièrement en concert en Région PACA et Occitanie. Il s'est notamment produit au Palais des Papes à Avignon, au Festival de l'Abbaye de Valmagne, lors des Rencontres Musicales du Pays de Craonne, à Malaucène, lors de la saison culturelle à Uzès, au Festival du Pompidou

En Octobre 2016, le Quatuor ENIGMA a interprété le Quatuor de Ravel et le Quatuor « la jeune fille et la mort » de Schubert sur la scène de l'Opéra d'Avignon.

### **Corinne Puel, Premier violon**

Corinne effectue ses études au Conservatoire de Nîmes. Elle obtient un premier prix de musique de chambre, de formation musicale, de lecture à vue ainsi qu'une médaille d'or de violon.

Elle se perfectionne auprès de Marie-Annick Nicolas pendant trois ans. Elle collabore alors avec les Orchestres de Nîmes, l'Orchestre d'Avignon, l'Orchestre National de Montpellier et l'Orchestre de Toulon. Depuis Octobre 2001 elle est titulaire dans les premiers violons de l'Orchestre Lyrique Avignon Provence. Passionnée par la musique de chambre, elle se produit régulièrement en concert dans diverses formations et est membre du Quatuor Enigma depuis sa création.

### *Michel Berrier*, Second violon

Michel commence ses études musicales au Conservatoire National de région de Marseille dans la classe de Marie Thérèse Vataf. Il obtient ses prix en violon, musique de chambre et formation musicale.

Il travaille auprès de Gérard Jarry, Catherine Courtois, Jean Claude Abraham et Constantin Bogdanas. En 1999, il remporte une médaille d'or et l'année suivante un premier prix d'excellence au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossées. En 2004, il obtient un premier Prix de la ville de Paris à l'unanimité en violon et en musique de chambre.

En 2002, il entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire supérieur de Paris. Michel a collaboré régulièrement avec différentes formations comme l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Symphonique de l'Aube.

Entre 2002 et 2010, il est premier violon titulaire de l'Orchestre des Concerts Lamoureux dirigé par Yutaka Salo.

Depuis 2007, il collabore régulièrement avec l'Orchestre Lyrique Avignon Provence et l'Orchestre National de Montpellier.

### *Paul Collin*, Alto

Après avoir obtenu les premiers prix d'alto et de formation musicale au Conservatoire de Perpignan, Paul Collin se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg.

Premier prix d'écriture et de musique de chambre, il remporte le Premier Prix Supérieur Inter Régional d'alto en 1995.

Titulaire du Certificat d'Aptitude depuis 1996, il est successivement chargé de cours au CNR de Strasbourg et professeur d'alto et Musique de chambre au Conservatoire de Mulhouse.

Il enseigne actuellement l'alto au Conservatoire de Nîmes.

Compositeur, chef d'orchestre et musicien de chambre convaincu,

Paul Collin est l'altiste du Quatuor ENIGMA depuis 2010.

### *Romain Cambis*, Violoncelle

Premier prix de Violoncelle et de Musique de chambre du Conservatoire de Montpellier dans la classe d'Yves Potrel, Romain Cambis est aussi premier prix de Violoncelle de la Ville de Paris dans la classe de Marc Latarjet. Il se perfectionne par la suite auprès de Roland Pidoux lors d'Académies musicales.

Violoncelle solo de l'ensemble Arco fondé par Jean Lenert, il collabore avec de grands artistes tels que Gary Hoffman, Benoît Fromanger et Sabine Toutain. Par ailleurs, il est engagé sur concours à l'Opéra de Savona en Italie en 2003. Il collabore régulièrement avec plusieurs formations dont l'Orchestre Nationale de Montpellier sous l'égide de grands chefs tels que Michael Schönwandt ou encore Guennadi Rojdestvenski. Ouvert à de nouveaux horizons musicaux, il explore différents modes de jeu en jouant avec William Sabatier, Zebda, Bernado Sandoval, Alexis Cardenas et l'ensemble Recovevo.

### **Programme:**

Joaquin TURINA : " La Oracion del Torero"

Fritz KREISLER : Libeslied

Astor PIAZZOLLA : Bando

Edouard ELGAR : Salut d'Amour

Dimitri CHOSTAKOVITCH : Romance

Frantz SCHUBERT, Quatuor " La jeune fille et la mort " en Ré mineur D.810